計算機應用類 107 專研專刊

## 音視訊處理

系所/電子工程學系 指導老師/方俊才 組員/張薳之、劉軒宏、張宇蘋、藍陳右

聲音的分離是非常重要的研究,而 且聲音對我們人類來說也是很重要的 資訊來源,但是要判斷聲音音源來帶給 我那些資訊需要一些基本的理論,舉例 來說我們能利用耳朵聽到音樂的聲音, 但如果我們從沒有了解那樣樂器的音 品,就算我們能聽出聲音可是還是不會 知道它是哪一種樂器,我們會先行介紹 一些相關資訊與系統,從中判斷其優缺 點進而從前人的基礎上做改良,使音源 分離的技術達到更進一步的提升,像是 區別聲音的特徵以及能夠執行的演算 方法,例如我們可以依照樂器的諧波結 構,再加上能夠區別其差異性的分類演 算法。或者是利用訓練模型的方式,在 使用適當的分析法來分辨出其單一的 音源,進而達到分離出樂器音源的部 分。對於非諧波結構的訊號,將使用支 持向量機線性識別分析的技術分離,已 達成更佳的效果。

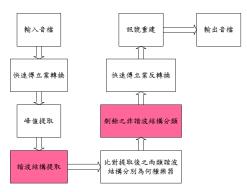


圖 1:實驗流程圖及方法

由圖1可以知道我們的實驗步驟以 及所需要用到的方法,然後我們使用最 大振幅紀錄頻率點再依序往下紀錄,接 著找出基頻並記下基頻的頻率點,並由 此找出波型進行分離。



圖 3:實驗數據

由於年科技發展快速,使影像的解析度直線上升境而對傳輸的要求也日益增大,因此視訊標準組織研發出新的視訊壓縮技術 High Efficiency Video Coding 或稱 HEVC。其目的是為了提高

107 專研專刊

視訊編碼效率之壓縮技術。本次目的是 在有限的運算資源限制下逕行影片壓 縮,並使用一套編碼運算複雜度分配的 控制的機制,先記錄先前編碼的每一張 圖片之複雜度,當達到設定時間點後開 始以之前記錄的資料決定各個圖片順 序之比重、系數然後限制該時間點後之 壓縮資源使用,進而對有限的運算資源 得到合理運用。

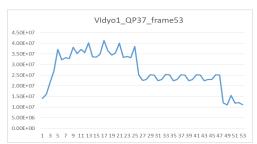


圖 4:針對每張畫面的運算複雜度控制

實現每張運算複雜度控制後,我們 將更深入針對每張畫面中的 LCU 去做 控制,因為當一個張畫面的複雜度越大 的時候,其殘差值以及 LCU 切割深度 相對的也都會上升,因此我們可以利用 前一張殘差值以及 LCU 平均深度來預 測當前每格 LCU 所需的運算複雜度, 首先紀錄上張畫面每格 LCU 的平均殘 差值佔整張畫面的比例後乘上這個當 前這張畫面被分配了多少運算複雜度, 並且根據附近已經編碼過的 LCU 深度 (當前 LCU 的上面、左邊與前一張同一 位置的 LCU) 逕行微幅的調整,即可以 預測當前這格 LCU 需要多少運算複雜 度。最後再加入補正機制將編碼後剩餘 的運算複雜度平均分配給其他未被編 碼的 LCU,藉以達到運算複雜度的合理 運用。



圖 5:運算複雜度的預測與實際情況

最後我們以 Vidyol 測試,取 4 種 不同的 QP, Frame 數設定在 52 張,並 記錄其 BD-PSNR 以及 BD-Bitrate 的情 形。

表 1: Vidyo1 的 BD-PSNR 以及 BD-**Bitrate** 

		原始結果		修改後結果			
QP		Bitrate	PSNR	Bitrate	PSNR	BD-Bitrate	BD-PSNR
	22	2315.07	43.3249	2322.86	43.2806		
	27	847.4536	41.2047	858.1313	41.1735		
	32	409.4128	38.8593	413.5336	38.8215		
	37	220.0574	36.1121	220.8272	36.1036	-0.05996	2.043254

在PSNR些微下降的情况下我們得 到了一種可以有效控制運算複雜度的 方法。